

МБУК «Централизованная система
детских библиотек г. Брянска»
Детская библиотека №10

6+

Писатель
Брянского края



Охотник за памятью

Электронная выставка

Брянск, 2018 год





Николай Николаевич Старченко - журналист, писатель, издатель, кандидат филологических наук, лауреат литературных премий, в том числе - премии имени Н.М. Карамзина «За Отечествоведение» в 2005 году, премии I степени Центрального федерального округа «За произведения для детей и юношества» в 2010 году, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, секретарь Союза писателей России, Почетный гражданин Суражского района Брянской области.



Николай Николаевич является основателем и главным редактором журнала о природе «Муравейник», председателем Творческого совета по защите родной природы, членом правления РОО «Брянское землячество», автором десяти книг художественной прозы и двухтомника избранных произведений. Отдельные его произведения изданы за рубежом.



Биография Н.Н. Старченко

«Как ни странно, примером поэтам может служить прозаик Николай Старченко - язык его рассказов более живой, трепетный, чем язык многих публикуемых в печати стихов. Рассказы написаны экономно, поэтично, с настроением...»

Николай Старшинов

«Из современных авторов хочется отметить Н.Н. Старченко. По-моему, наша охотничья литература обретает яркого певца природы».

Михаил Сокин



Биография Н.Н. Старченко

Н.Н. Старченко родился 4 апреля 1952 года в деревне Осинка Суражского района Брянской области. Сразу после школы Николай Старченко поступил на факультет журналистики Ленинградского государственного университета. После окончания работал в газете «Орловская правда», затем главным редактором областной газеты «Орловский комсомолец» и всесоюзного журнала «Юный натуралист». В 1981 году переведен в Москву, где работал ответственным секретарем журнала Союза писателей СССР и ЦК ВЛКСМ «Литературная учеба».

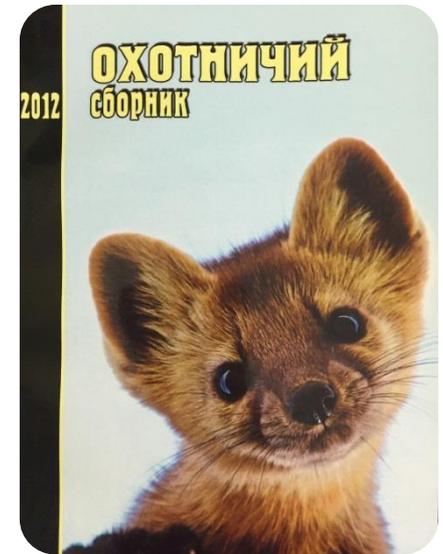


**ОРЛОВСКАЯ
ПРАВДА**



Много ездил в служебные творческие командировки по стране и за рубеж, прошёл все ступени профессионального мастерства в областной и центральной прессе – от корреспондента до главного редактора.

В 1993 году основал первый в России детский журнал о природе для семейного чтения «Муравейник», который стал широко известен в стране. Полюбился он и на Брянщине. В 1999 году как приложение к журналу «Муравейник» стал издаваться литературно художественный ежегодник «Охотничий сборник».



Живописная природа, интеллигентные родители, правильные дедушки и бабушки, которые жили по древним заветам, сохраняя лучшие традиции, - всё это стало слагаемыми успеха в жизни Н.Н. Старченко.



"Закрайки подлинной русской души"

Публиковаться начал рано, еще учеником восьмого класса, в Суражской газете «Восход». Начиная с 1983 года, вышли в свет его книги повестей и рассказов, сами названия которых говорят о близости к земле, родной природе: «Сутоки», «Черемуховые холода», «Будет день», «Косогор», «Закрайки»... Особая веха в творчестве – «Избранные произведения в двух томах».



В 2007 году Николай Старченко был удостоен Московской областной губернаторской литературной премии им. М. Пришвина за двухтомник избранных произведений, в который вошли его лучшие произведения разных лет.

Областная литературная
премия имени
М. М. ПРИШВИНА



“Закрайки подлинной русской души”

Первый том книги, названный «Сутоки» – в честь реки в его родной деревне, – это сборник повестей и рассказов о деревенской жизни, хронологически охватывающий период времени от Великой Отечественной войны и до конца 1980-х годов. Герои его рассказов, новелл и повестей – простые деревенские жители с обострённым чувством справедливости и совестливости. Вместе с ними мы проживаем печали и радости, суровые испытания (в том числе, военные и послевоенные), горькие потери, и, конечно, счастливую незатейливую жизнь.



На военных сборах (после 4-го курса университета) – с однокурсником и другом Василием Ивановым (1973 г.)



"Закрайки подлинной русской души"

В первый том книги вошли не только произведения о деревенской жизни послевоенных лет, но и рассказы о великих русских писателях – земляках автора: **Льве Толстом, Иване Бунине, Николае Лескове, Иване Тургеневе, Афанасии Фете, Иване Соколове-Микитове.** Этнографию писательского быта можно выделить отдельным пластом в творчестве Н. Старченко.



Иван Алексеевич
Бунин

Иван Сергеевич
Тургенев

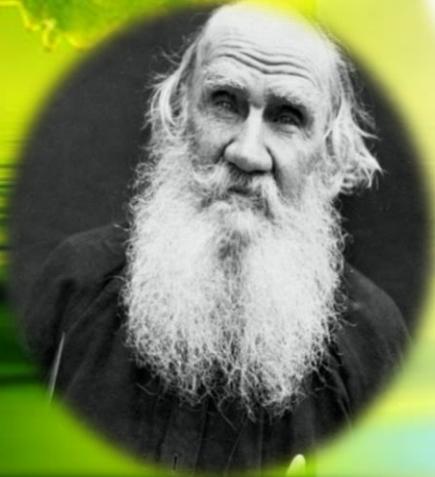


Ив. Тургенев

Imp. Edou. Paris.



Николай Семёнович
Лесков



Лев Николаевич
Толстой



“Закрайки подлинной русской души”

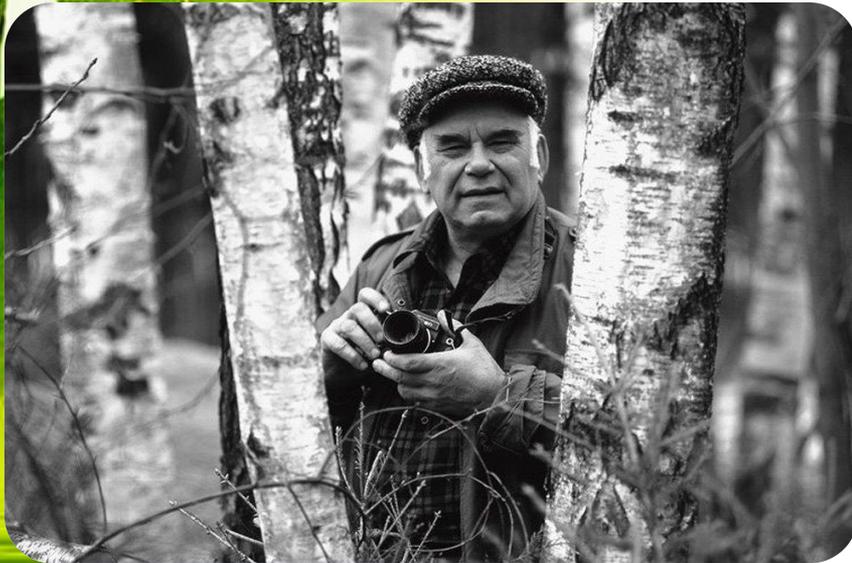
Завершают первый том книги три автобиографические повести: «От скворцов до скворцов», «Взгляд», «Крыльцо». Здесь нам открываются незатейливые картины крестьянского детства, разрушение традиционного сельского уклада под напором урбанизации и любовное описание родной природы.



Семейная фотография у родного дома в Осинке:
Родители – Старченко Николай Фёдорович и
Татьяна Михайловна, брат Саша,
сёстры Антонина и Светлана (1961 год)

"Закрайки подлинной русской души"

Любовь Николая Старченко к описанию русской природы, к познанию её живой души, не могла не привести его к знакомству с истинным виртуозом рассказов о природе – Василием Песковым.



Василий Михайлович
Песков



“Закрайки подлинной русской души”

Именно Василий Песков учил Николая Старченко говорить высоким слогом русской литературы о природе. И потому неслучайно, что второй том избранных сочинений Николая Старченко «Закрайки» посвящён среднерусской природе, зверям, в ней обитающим и охоте.



«Много ли новых ярких имен появилось в охотничьей литературе? В первую очередь, следует назвать Николая Старченко... Благодарность судьбе за подаренное счастье сквозит буквально в каждой строке, пропитывая ткань прозы Николая Старченко светом и чистотой».

Михаил Булгаков



“Закрайки подлинной русской души”

Название второго тома «Закрайки» выбрано с глубоким смыслом и определяет содержательно-стилевой контекст всей книги: *«И, правда, теперь я сам убедился, что закрайки поля, леса, луга, болота таят в себе больше всего дичи. И всё больше среди всяческих московских забот и житейских неурядиц эти редкие охотничьи часы и дни представляются самыми желанными и светоносными закрайками. В самом поле нашей единственной жизни.*

Милые сердцу закрайки...»

Н. Старченко



“Закрайки подлинной русской души”

В многоплановом творчестве Н.Н. Старченко охотничья тема — одна из главных. Цикл рассказов посвящён исследованиям географии произведений из «Записок охотника» Ивана Сергеевича Тургенева. В поездках по литературным местам вместе с автором принимал участие известный российский писатель и журналист В.М. Песков.

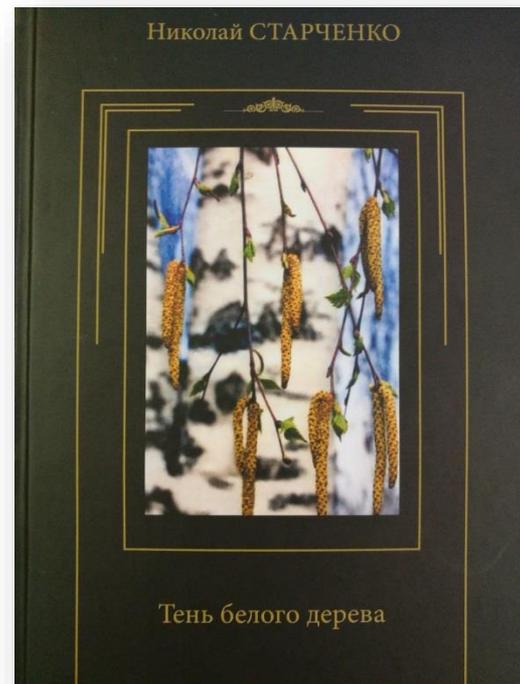


"Закрайки подлинной русской души"

Николай Николаевич позже напишет в рассказе «На росставнях»: *«Большое счастье – охотиться в родных местах»*. Во многих охотничьих произведениях звучит мысль о том, что дни, проведенные в лесу, - это *«очищение души»*, *«лучше этого быть не может»*.



В 2015 году вышла книга «Тень белого дерева». Её можно смело назвать третьим томом, дополняющим «Избранные произведения» (2007 год). В книгу Николая Старченко вошли избранные художественные очерки и публицистические статьи, написанные в разные годы его насыщенной творческой жизни. Эти произведения отличают искренность чувства, глубина осмысления исторических, духовно-нравственных вопросов.



"Закрайки подлинной русской души"

Николай Николаевич – частый гость на Брянщине, встречается с жителями своей малой родины и детской аудиторией, дарит книги и журналы библиотекам области.

Родные брянские места Николай Старченко описал в своих книгах. В книге «Косогор» есть целый раздел о Брянщине, так и названный – «За Ипуть-рекой». В книге присутствуют раздумья о литературных Тютчевских и Толстовских местах, о людях совхоза. Многие герои очерков, рассказов и повестей автора тоже родом из брянской глубинки.



"Муравейник" социально значимый журнал 6+

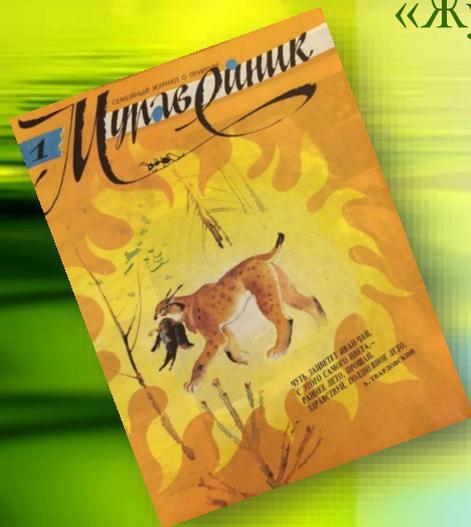
В 1993 году Н.Н. Старченко основал первый в России журнал о природе для семейного чтения – «Муравейник».



**Муравейник в природе –
это символ
подлинной, соразмерной,
гармоничной жизни.**

«Журнал «Муравейник» — очень тёплый и домашний, несёт в то же время большую энергию просветительства. Это такой уютный уголок нашего детства в современном бушующем океане цифровых технологий, наполняющих жизнь ребёнка всевозможными «страшилками» и «стрелялками».

Н.Н. Старченко



«Истоки «Муравейника» — в моём детстве. Первые шаги журнала — это первые мои шаги по земле. Я очень тосковал в Ленинграде по своей брянской деревеньке Осинке, по родной природе, по любимым с детства местам. И ещё долго не мог привыкнуть к двум городским неудобствам — отсутствию чистой родниковой воды и тёплой русской печки. И когда особенно зажимало душу — шёл в Русский музей, смотрел прежде всего пейзажную живопись, и немного отпускало. А ещё читал книги Тургенева, Бунина, Пришвина, ещё здравствующего тогда Соколова-Микитова и входившего в самую силу Василия Пескова. Они так помогали! Духовно были для меня и чистой родниковой водой, и тёплой печкой, в которых я так нуждался...»

Н.Н. Старченко



Журнал «Муравейник» является Лауреатом Всероссийского конкурса «Патриот России», Лауреатом Всероссийской литературной премии имени П.П. Ершова за высокий нравственный, эстетический и познавательный уровень публикуемых материалов. Журнал награжден Почетной грамотой Федеральной службы лесного хозяйства РФ, грамотой Правительства Москвы за духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения и формирование бережного отношения к живой природе. Журналу «Муравейник» по итогам XIV Международной профессиональной выставки «Пресса-2007» был присвоен Знак отличия «Золотой фонд прессы».



«Что касается журнала с хорошим названием «Муравейник», то отцом его стал деревенский человек, с детства приученный к труду, близости к природе, семейным ценностям. Одним словом, повезло «Муравейнику». Николай Николаевич сам хороший журналист, сумел под свое крыло собрать единомышленников, пишущих и снимающих, но главное - любящих родную природу. Все у этих людей получается.»

Василий Песков



"Муравейник" социально-знаковый журнал

Яркие и живые фотографии притягивают взгляд. Добрые и душевные, написанные с любовью, болью и тревогой за природу статьи, понятны детям. «Муравейник» на своих страницах часто публикует статьи о Брянщине. В каждом номере можно найти замечательные фотографии Николая Степановича Романова, брянского фотохудожника, Игоря Петровича Шпиленка, фотографа-анималиста, интересные статьи и очерки Александра Тимофеевича Нестика.

Журнал «Муравейник» учит любви и уважению к родному краю, природе, её обитателям, заставляет задуматься о сохранности окружающего мира.



Многочисленные читатели, благодаря журналу, смогли воочию увидеть «до чего же велико и прекрасно наше Отечество и как всё это нужно уметь беречь и защищать». Как истинный патриот Николай Николаевич не может оставаться в стороне от проблем бережного отношения к родной природе. В своих статьях и рассказах он обращается к глобальным катастрофам: гибели Аральского моря, появлению «озоновых дыр» над Антарктидой, трагедии на Чернобыльской АЭС.



Журнал «Муравейник» реализует социально значимые проекты: «Помогите птицам!», «День птиц», «Заповедные места России: природа, культура, краеведение». Социально значимый проект «Уроки поэтической географии», который реализуется и в настоящее время. Проект «Сберечь и возродить российские болота – уникальную лабораторию живой природы!» был начат в 2011 году и вызвал большой отклик у общественности. В 2012 году был начат проект «За экологический туризм: для детей и взрослых!», а проект «Живая вода всего дороже!» реализуется с 2016 года. Поднимая острые проблемы экологии, Н.Н. Старченко не занимает созерцательную позицию, а предлагает ее решение.

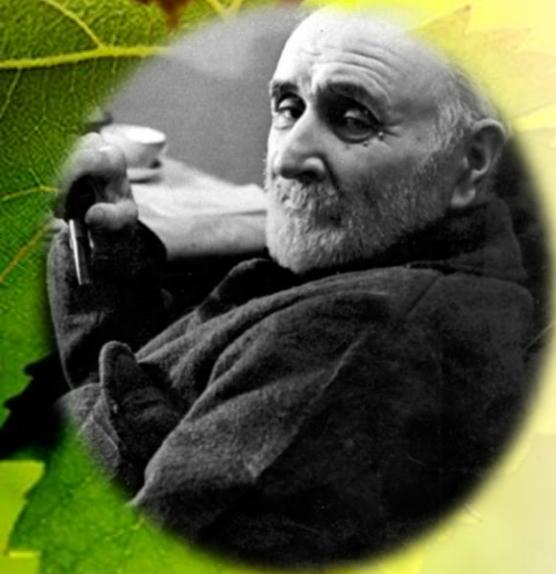


Так, в статье «Горсть родной земли» говорится о большой работе Н.Н. Старченко по восстановлению усадьбы И.С. Соколова-Микитова, которую он проделал.



В публикации «Тучи над Бежиным лугом», для сохранения национального памятника литературы и природы Бежина луга, Николай Николаевич предлагает создать музей-заповедник «Бежин луг» и в его поддержку организовать общественный фонд.





Иван Сергеевич
Соколов-Микитов

Подобная идея звучит и в рассказе «Пусть станет заповедным Смоленское Поугорье!». В Угранском районе, на земле, которая неразрывно связана с творчеством классиков русской литературы XX века И.С. Соколова – Микитова и М.В. Исаковского, Н.Н. Старченко видит «возможность создать новый тип музея под открытым небом – природно-литературный парк «Смоленское Поугорье», который станет наглядным путеводителем для всех, кому дорого творчество замечательных писателей.



Михаил Васильевич
Исаковский



В другом рассказе, «На берегах Снежеди», Николай Николаевич предлагает заняться экологическим туризмом, но для начала призывает «организовать помощников и добровольцев выкосить траву, выкорчевать заросли, облагородить пейзаж». В своих произведениях Н.Н. Старченко смотрит на природу не просто взглядом наблюдателя, но и знающего человека.



"Муравейник" социально значимый журнал

При участии Н.Н. Старченко 10 сентября 2015 года на базе детской библиотеки №10 г. Брянска состоялось открытие Интеллект – галереи журнала «Муравейник». Это необычный библиомузей, посвященный одному журналу. Аналогов галерей данного формата в России не существует.



Интеллект – галерея позиционирует себя как центр общественной жизни, несет просветительскую миссию, воспитывает чувство гордости за людей, прославивших Брянскую область. Социально значимой работе журнала в Интеллект – галереи посвящен целый раздел экспозиции.



"Муравейник" социально значимый журнал

В библиотеке создана уникальная среда культурного развития детей, удовлетворения их образовательных, досуговых и коммуникативных потребностей посредством знакомства с социально значимыми проектами в России. Приобщение людей к чтению, мировой национальной культуре, пропаганда ценности чтения и самообразования – эти важные составляющие отражаются в творчестве Николая Николаевича Старченко.



Своими произведениями и поступками Н.Н. Старченко призывает нас любить природу, народ, Родину, сохранять лучшие традиции, культурное наследие. Оставаясь верным традициям великой русской литературы, он открывает для нас всё новые и новые дороги, дорожки, тропинки нашей большой и малой Родины.



Список литературы

1. Старченко, Н.Н. Избранные произведения в двух томах. Т.1. Сутоки: рассказы и повести / Н.Н. Старченко. – М.: Голос-Пресс, 2007. – 416 с.
2. Старченко, Н.Н. Избранные произведения в двух томах. Т.2. Закрайки: рассказы / Н.Н. Старченко. – М.: Голос-Пресс, 2007. – 416 с.
3. Старченко, Н.Н. Будет день: рассказы / Н.Н. Старченко. – М.: Молодая гвардия, 1983. – 80 с.
4. Старченко, Н.Н. Закрайки / Н.Н. Старченко. – М.: Муравейник, 1997. – 144 с.: ил.
5. Старченко, Н.Н. Косогор: рассказы / Н.Н. Старченко – Тула: Приок. кн. изд-во, 1987. – 142 с.: ил.
6. Старченко, Н.Н. Тень белого дерева / Н.Н. Старченко. – Смоленск.: Маджента, 2015. – 464 с.
7. Старченко, Н.Н. Черемуховые холода: рассказы / Н.Н. Старченко. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1983. – 200 с.





СПАСИБЕ
ЗА
ВНИМАНИЕ!

Ждем вас в нашей библиотеке по адресу:

г. Брянск, ул. Горького, 25

или на сайтах:

<http://bibliogorod32.ru/>

<https://detskaibiblioteka10.blogspot.com/>



Электронную выставку
подготовили сотрудники
МБУК "ЦСДБ г. Брянска"
детской библиотеки №10:
заведующая библиотекой Баринова И.А.
и библиотекарь Лопенкова А.М.

